

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 10e15fd7471106552e20c713dc664840b99febde

Владелец Малофеева Ольга Вячеславовна,

Малофеева Ольга Вячеславовна,
ДИРЕКТОР

Действителен с 20.03.2024 по 13.06.2025

*Приложение к основной общеобразовательной
программе
среднего общего образования*

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 р.п. Дергачи»

директор школы _____ утверждаю
\О.В. Малофеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

**Школьный театр «Муза»
для обучающихся 5-6 класса**

**Составитель:
Жаржанова Д.Б.
учитель русского языка**

**п. Советский
2024г**

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Муза» разработана с учётом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержденная приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242) - «Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
- Устава МОУ «СОШ №2 р.п.Дергачи», «Положения о общеразвивающей программе»

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Муза» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие

индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Отличительными особенностями программы являются:

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11 - 12 лет. Рекомендуемый состав группы – 10-15 человек. При наборе принимаются все желающие.

Возраст и возрастные особенности обучающихся 11-12 лет

В этой группе занимаются дети младшего и среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Наблюдается следующая динамика мотивов общения со сверстниками: в 11 - 12 лет подростку важно занять определенное место в коллективе сверстников. Содержание общения младших подростков сосредоточивается вокруг процессов учения и поведения — лидер среди сверстников тот, кто лучше учится и правильно себя ведет, положительный образ является ведущим.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 1 час в неделю, 34 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, по одному академическому часу, всего 34 часа в год. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Цель программы: социализация ребёнка в современном обществе, его жизненное и профессиональное самоопределение.

Задачи:*образовательные:*

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства; *развивающие:*

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебнопознавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера; *воспитательные:*

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1. Содержание программы

1. Вводная часть

Теория: содержание работы кружка, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 1 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.»)

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 2 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 3 часа

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его

силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над постановкой театральных миниатюр

Теория: особенности композиционного построения миниатюр: их экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица миниспектакля.

Практика: Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьес, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ миниатюр. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

6. Работа над постановкой и постановка пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии) – 3 часа

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

7. Работа над постановкой и постановка сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев» – 5 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ сказки.

8. Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы» - 6 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

9. Работа над постановкой и постановка пьесы «Два рассказа о благородстве» (ко Дню Победы) – 5 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над

стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

10. Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему – 3 часа

Теория: особенности композиционного построения миниатюр: их экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица миниспектакля.

Практика: Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьес, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ миниатюр. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

11. Организация досуговых мероприятий - 2 часа

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ. **12.**

Итоговое занятие – 1 час

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

2. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым предполагается получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства; ***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебнопознавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов	Форма проведения	Дата проведения
1	Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	1	Инструктаж Лекция	5.09
2	История театра. Театр как вид искусства	1	Лекция . Практикум	12.09
3	Основы театральной культуры. Работа над постановкой и постановка сценки ко Дню учителя.	1	Репетиции	19.09
4	Основы театральной культуры. Работа над постановкой и постановка сценки ко Дню учителя.	1	Репетиции	26.09
5	Сценическая речь	1	Лекция	3.10
6	Сценическая речь	1	Практикум	10.10
7	Работа над постановкой театральных миниатюр	1	Практикум Репетиции	17.10
8	Работа над постановкой театральных миниатюр	1	Практикум Репетиции	24.10
9	Работа над постановкой театральных миниатюр	1	Практикум Репетиции	7.11
10	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	1	Практикум Репетиции	14.11
11	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	1	Практикум Репетиции	21.11
12	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	1	Практикум Репетиции	28.11

13	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	5.12
14	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	12.12
15	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	19.12
16	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	26.12
17	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Репетиция. Постановка	9.01
18	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	16.01
19	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	23.01
20	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	30.01
21	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	6.02
0222	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	13.02
23	Работа над постановкой и постановка праздничного представления	1	Практикум Постановка	20.02

	«Масленица – проводы зимы»			
24	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	27.02
25	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	6.03
26	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиция	13.03
27	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	20.03
28	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	27.03
29	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	1	Практикум Репетиции	3.04
30	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	1	Практикум Репетиции	10.04
31	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	1	Практикум Репетиции	17.04
32	Организация досуговых мероприятий	1	Постановка	24.04
33	Организация досуговых мероприятий	1	Постановка	15.05
34	Итоговое занятие	1	Практикум	22.05
	Итого	34		

Список литературы:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury> 9.
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhkeritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnovaakterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>