

филиал Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Дергачи» в п.Советский

«РАССМОТРЕНА»

на заседании ШМО
Протокол № 1
от «29» 08 2022г.
Руководитель ШМО
Григорьева И.А.

«СОГЛАСОВАНА»

зам. директора по ВР
Шабеева Т.М. /Т.М.Шабеева/
«30» 08 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио директора
Адылтиреева А.Б.
/А.Б.Адылтиреева/
Приказ № 769
от «30» 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Муза»

для обучающихся – 5-7 класса

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Муза» разработана с учётом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержденная приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242) - «Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
- Устава МОУ «СОШ №2 р.п.Дергачи», «Положения о дополнительной общеразвивающей программе»

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Муза» - художественная. Программа

направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Отличительными особенностями программы являются:

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 12 до 14 лет. Рекомендуемый состав группы – 10-15 человек. При наборе принимаются все желающие.

Возраст и возрастные особенности обучающихся 12-14 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идет на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Наблюдается следующая динамика мотивов общения со сверстниками: в 12-13 лет подростку важно занять определенное место в коллективе сверстников. Содержание общения младших подростков сосредоточивается вокруг процессов учения и поведения — лидер среди сверстников тот, кто лучше учится и правильно себя ведет, положительный образ является ведущим. В 13-14 лет доминирует стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Содержание общения фокусируется на вопросах личностного общения, индивидуальности — наиболее привлекательной становится личность «интересная», «сильная», «особенная».

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 1 час в неделю, 34 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, по одному академическому часу, всего 34 часа в год. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Цель программы: социализация ребёнка в современном обществе, его жизненное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства; *развивающие:*

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебнопознавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени) техники актера; *воспитательные:*

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым предполагается получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
 - сформирована речевая культура;
 - развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства; **личностные:**

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебнопознавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	1	1	0	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	1	1	0	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры. Работа над постановкой и постановка сценки ко Дню учителя.	2	1	1	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	2	1	1	Анализ выполненной работы.
5	Работа над постановкой театральных миниатюр	3	1	2	Показ миниатюр, анализ поставленных миниатюр.

6	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	3	1	2	Постановка пьесы ко Дню инвалидов
7	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	5	2	3	Показ спектакля, его анализ
8	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	6	3	3	Анализ выполненной работы.
9	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве» (ко Дню Победы)	5	2	3	Анализ выполненной работы.
10	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	3	1	2	Участие в конкурсах различного уровня
11	Организация досуговых мероприятий	2	1	1	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
12	Итоговое занятие	1	1	0	Зачет, самоанализ деятельности

	Итого по программе:	34	16	18	
--	----------------------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана 1. Вводная часть – час

Теория: содержание работы кружка, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 1 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.»)

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 2 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4.Сценическая речь – 3 часа

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над постановкой театральных миниатюр

Теория: особенности композиционного построения миниатюр: их экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица миниспектакля.

Практика: Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьес, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ миниатюр. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

6. Работа над постановкой и постановка пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии) – 3 часа

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны.

Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

7. Работа над постановкой и постановка сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев» – 5 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ сказки.

8. Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы» - 6 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

9. Работа над постановкой и постановка пьесы «Два рассказа о благородстве» (ко Дню Победы) – 5 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы.

10. Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему – 3 часа

Теория: особенности композиционного построения миниатюр: их экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица миниспектакля.

Практика: Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьес, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ миниатюр. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

11. Организация досуговых мероприятий - 2 часа

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы

работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ. **12.**

Итоговое занятие – 1 час

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной

и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программы.

Аттестация проводится в форме собеседования, постановки пьесы, её анализа.

Оценочные материалы

Критерии оценивания поставленной пьесы. Оценивается общая работа коллектива в пьесе и отдельно каждый учащийся.

Критерий	Баллы				Итого
Артистизм и убедительность	2	3	4	5	
Эмоциональность и образность	2	3	4	5	
Понимание сюжетной линии	2	3	4	5	
Понимание задачи и взаимодействие персонажей	2	3	4	5	
Уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия,	2	3	4	5	
Уровень двигательной импровизации	2	3	4	5	

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие,
- игровые,
- групповые,
- личностно-ориентированные.

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самооценности личности; - принцип увлекательности; - принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Список литературы:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury> 9.
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhkeritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnovaakterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/vpomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379> 3.
3. https://ddtpervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/> 5.
5. https://www.kidedu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovleniekostyumov-i-atributov-d>

№	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов	Форма проведения	Дата проведения
1	Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	1	Инструктаж Лекция	6.09
2	История театра. Театр как вид искусства	1	Лекция . Практикум	12.09
3	Основы театральной культуры. Работа над постановкой и постановка сценки ко Дню учителя.	1	Репетиции	19.09
4	Основы театральной культуры. Работа над постановкой и постановка сценки ко Дню учителя.	1	Репетиции	26.09
5	Сценическая речь	1	Лекция	3.10
6	Сценическая речь	1	Практикум	10.10
7	Работа над постановкой театральных миниатюр	1	Практикум Репетиции	17.10
8	Работа над постановкой театральных миниатюр	1	Практикум Репетиции	27.10
9	Работа над постановкой театральных миниатюр	1	Практикум Репетиции	24.10
10	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	1	Практикум Репетиции	7.11
11	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	1	Практикум Репетиции	14.11
12	Работа над постановкой и постановка фрагмента пьесы «Бумажная победа» (ко Дню инвалидов, о милосердии)	1	Практикум Репетиции	21.11
13	Работа над постановкой и постановка	1	Практикум	28.11

	фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»		Репетиции	
14	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	6.12
15	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	13.12
16	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Практикум Репетиции	20.12
17	Работа над постановкой и постановка фрагмента сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Репетиция. Постановка	27.12
18	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	10.01
19	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	17.01
20	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	24.01
21	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	7.02
0222	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Репетиции	14.02
23	Работа над постановкой и постановка праздничного представления «Масленица – проводы зимы»	1	Практикум Постановка	21.02

24	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	21.02
25	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	7.03
26	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиция	14.03
27	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	21.03
28	Работа над постановкой и Постановка фрагмента пьесы «Два рассказа о благородстве»	1	Практикум Репетиции	28.03
29	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	1	Практикум Репетиции	4.04
30	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	1	Практикум Репетиции	11.04
31	Работа над постановками и постановка миниатюр на школьную тему	1	Практикум Репетиции	18.04
32	Организация досуговых мероприятий	1	Постановка	25.04
33	Организация досуговых мероприятий	1	Постановка	16.05
34	Итоговое занятие	1	Практикум	28.05
	Итого	34		