

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Музыка»

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценить уровень подготовки обучающихся 7 класса по учебному предмету «Музыка» в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

2. Проверяемое содержание:

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера.

В музыкальном театре. Балет.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка.

Циклические формы инструментальной музыки.

Соната.

Симфоническая музыка.

Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».

3. Структура контрольной работы:

Контрольная работа состоит из 10 заданий и состоит из трех частей. Часть 1 содержит 12 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности. Часть 2 содержит 5 заданий: обучающийся должен сам предложить ответ, все задания повышенного уровня сложности. Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением, высокого уровня сложности.

4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№ задания	Проверяемое содержание – раздел курса	Проверяемые умения, виды деятельности	Уровень	Баллы
1.	Классика и современность	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	Умение определять произведение, звучащее в опере разных композиторов;	Б	1

3.	В музыкальном театре. Опера.	Умение определять литературную основу сценических жанров;	Б	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	Знание музыкальных терминов;	Б	1
5.	Духовная музыка. Светская музыка. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Б. Кабалевский.	Умение определять жанровые признаки инструментальной, вокальной музыки	Б	1
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
7.	Камерная инструментальная музыка.	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
8.	Симфоническая музыка.	Умение определять форму классических произведений;	Б	1
9.	Симфоническая музыка.	Знание строения музыкальных произведений;	Б	1
10.	Симфоническая музыка.	Знание музыкальных терминов;	Б	1
11.	Симфоническая музыка.	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1
12.	В музыкальном театре. Опера.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	Б	1
13.	Циклические формы инструментальной музыки.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
14.	Симфоническая музыка. Соната.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
15.	Симфоническая музыка.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2

16.	Симфоническая музыка.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
17.	Симфоническая музыка.	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения;	П	2
18.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	В	4
Максимальный балл				26

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	12	12	10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	5	10	5 заданий с указанием имени и фамилии композиторов
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	18	26	

5.Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

6.Система оценивания контрольной работы

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая буква или последовательность букв.

Критерии оценивания задания №13, 14, 15, 16, 17.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы:	
Если в работе фамилия композитора написана без ошибок	2
Если в работе фамилия композитора написана с 1 или 2 ошибками	1

Критерии оценивания задания №18.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы:	
Если в работе присутствуют 3 элемента (фамилия, произведение и причина	4

создания произведения)	
Если в работе присутствуют 2 элемента (фамилия и произведение)	2
Если в работе присутствуют 1 элемент (или фамилия, или произведение, или причина создания)	1

7.Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	2	3	4	5
Количество баллов	0-12	13 - 17	18 - 23	24 - 26

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Музыка» (7 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Музыка» (7 класс)

Инструкция по выполнению работы.

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 18 заданий.

Часть 1(1–12) содержит 12 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (13-17) содержит 5 заданий с указанием имени и фамилии композиторов

Часть 3 содержит 1 задание (18), на которое следует дать развёрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть I

1. Музыка, легко доступная для восприятия и предназначенная главным образом для развлекательных целей. Отличается несложным содержанием, доходчивостью музыкального языка, простотой формы.

- а) популярная музыка б) легкая музыка
в) современная музыка

2. Какой музыкальный фрагмент звучит в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин»:

- а) хор «Улетай на крыльях ветра» б) хор «Мужайся, княгиня!»
в) хор «Не о том скорблю подруженьки»

3. **Какое литературное произведение лежит в основе оперы Дж.Гершвина?**
 а) народное сказание афроамериканцев б) Пьеса «Порги» Д. Хейуарда
 в) стихи Т.Элиота
4. **Этюд в музыке - это:**
 а) набросок музыкального произведения
 б) упражнение, которое направлено на отработку техники игры на инструменте
 в) упражнение для отработки динамических оттенков в произведении
5. **Балет "Ярослаана" Б. И. Тищенко - это**
 а) музыкальные номера для спектакля, которые в дальнейшем объединяются в сюиту
 б) хореографические размышления в трех действиях.
 в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
6. **В основе католической духовной музыки лежит:**
 а) хорал б) русская народная песня в) знаменный распев
7. **Композитор, в этюдах которого звучит романтическая мечта о чувствах, возвышающих человека, - это и мысли о любви, и созерцание природы, и революционный пафос:**
 а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен
8. **Прием в музыке, вследствие которого мелодия видоизменяется, не теряя при этом своих характерных очертаний - это:**
 а) рондо б) вариация в) двухчастная форма
9. **Название третьей части симфонии:**
 а) адажио б) финал в) скерцо г) менуэт
10. **Жанр оркестровой музыки, состоящий из 5 народных танцев, но в творчестве композиторов XIXвека стал самостоятельным оркестровым произведением :**
 а) сюита б) симфония в) увертюра
11. **Симфонию какого композитора называют «песней жаворонка» русского симфонизма, в его музыке поет русская природа:**
 а) П.И. Чайковский б) Д.Д. Шостакович в) В.Калинников
12. **У какого композитора звучит в опере ария « Ни сна, ни отдыха измученной душе...»**
 а) А.П. Бородин б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка

Часть II

13. Этот композитор боготворил музыку австрийского композитора Ф. Шуберта, широкую популярность получили его фортепианные транскрипции, в свое время был известен как пианист - виртуоз?
14. Автор симфонии, получившей название "Так судьба стучится в дверь»?
15. Композитор, у которого одна из симфоний занимает особое место в творчестве, она опередила свое время, многие современники называли ее странной и непонятной?

16. Композитор, благодаря которому появился новый тип лирико – драматической симфонии?
17. Композитор, в симфонии которого есть часть с названием «Нашествие» и посвящена любимому городу в годы ВОВ?

Часть III

18. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В 1975 году знаменитый режиссер театра на Таганке Юрий Любимов, который также отмечался своими новаторскими экспериментами, обратился к композитору с большой просьбой. Необходимо было написать музыкальное оформление для нового спектакля «Ревизская сказка» по мотивам произведений Николая Васильевича Гоголя. Композитор был хорошо знаком с театральным авангардистом по работе в 1973 году над спектаклем «Турандот» по произведению Бертольта Брехта. И вот новое сотрудничество, на которое композитор с удовольствием согласился. Лейтмотивом всех творений композитора всегда являлся человек с его переживаниями, страстями и эмоциями, поэтому предложение, где можно воссоединить трагическое и комическое, пришлось ему по душе. Работа шла с таким энтузиазмом, что после репетиций композитор приходил к режиссеру домой с набросками сочинений. По мнению Юрия Петровича Любимова, именно музыке в этом спектакле определена важная роль. Она должна наполнять пространство, отображать время действия и даже позволить отказаться от декораций».

Система оценивания годовой контрольной работы

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая буква или последовательность букв.

№ задания	ответ
	Вариант 1
1	Б
2	В
3	Б
4	Б
5	Б
6	А
7	В
8	Б
9	Г
10	А
11	В
12	А
13	Ф. Лист
14	Л. В. Бетховен
15	В.А. Моцарт
16	Ф. Шуберт
17	Д. Д. Шостакович
18	А. Шнитке «Гоголь – сюита»

Критерии оценивания задания №13, 14, 15, 16, 17.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы:	
Если в работе фамилия композитора написана без ошибок	2
Если в работе фамилия композитора написана с 1 или 2 ошибками	1

Критерии оценивания задания №18.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы:	
Если в работе присутствуют 3 элемента (фамилия, произведение и причина создания произведения)	4
Если в работе присутствуют 2 элемента (фамилия и произведение)	2
Если в работе присутствуют 1 элемент (или фамилия, или произведение, или причина создания)	1