

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой защиты проектов по учебному предмету «Родная (русская) литература» (9 класс)

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая защита проектов представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценить уровень подготовки обучающихся 9 класса по предмету «Родная (русская) литература» в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

2. Проверяемое содержание:

Древнерусская литература. Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

Из литературы XVIII века.

Г.Р. Державин. Ода «Фелица» – первое воплощение русского быта «в забавном русском слоге».

Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М. Карамзина.

Из литературы XIX века.

Поэты пушкинской поры.

Н. Языков. Стихотворение «Пловец». Мотив странствия по морю как отражение поиска смысла жизни и идеала. Образ героя. Мотив единства человека и природы.

Е.А. Баратынский. Развитие Баратынским жанра элегии. «Признание» как высочайший образец элегической поэзии. Философский характер лирики Баратынского. Тема поэта и поэзии в творчестве Баратынского.

Из литературы XX века.

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – раздумья автора о человеке, природе, проблемах современного общества и судьбе России.

Ю. Бондарев. «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Ю. Казаков. «Запах хлеба». Психологизм рассказа.

К.Г. Паустовский. «Телеграмма». Проблема отношения детей к родителям. Смысл названия рассказа.

А. Грин. «Зеленая лампа». Проблема понимания счастья. Зеленая лампа как символ веры в безграничные возможности человека, символ надежды, символ света и добра.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Л.М. Куликова. «Свиделись». Нравственные уроки рассказа.

Е. Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Основные теоретико-литературные понятия.

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Литературные роды и жанры.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Гипербола. Аллегория. Антитеза.

- Проза и поэзия.

3.Продолжительность защиты проектной работы

На защиту проектной работы отводится 15 минут.

4.Система оценивания проекта.

Критерии оценивания выполнения проектов

1. Аргументированность выбора темы, формулирование целей и основной проблемы проекта.
2. Объём и полнота работы, соблюдение заданной структуры проекта, предоставление результатов , логичность изложения.
3. Достоверность, объективность информации, выражение собственного мнения, использование разных источников.
4. Оригинальный подход к раскрытию выбранной темы .
5. Сформированность основных речевых и коммуникативных умений, свободное владение материалом.

Уровни выполнения критериев

оценивания выполнения проекта

Базовый – 1

Оптимальный – 2

Расширенный – 3

Оценка результата

«Зачет» ставится при условии, если обучающийся получил не менее 8 баллов.

Уровни критериев оценивания выполнения проектов

Критерий	Уровень		Характеристика
1. Аргументированность выбора темы, формулирование целей и основной проблемы проекта.	Расширенный	3	При выборе темы проекта было приведено не менее трёх аргументов, автор проекта обосновал актуальность темы, адекватно сформулировал цели и проблему проекта.
	Оптимальный	2	При выборе темы проекта было приведено не менее двух аргументов, автор проекта недостаточно обоснованно обозначил актуальность темы, определил проблему проекта, но недостаточно четко поставил цели и задачи.
	Базовый	1	При выборе темы проекта было приведено не более одного аргумента, автор проекта недостаточно точно сформулировал проблему, цели и задачи проекта.
2. Объём и полнота работы, соблюдение заданной структуры проекта, предоставление результатов, логичность изложения.	Расширенный	3	Объём и полнота работы, структура проекта имеет все необходимые элементы, результаты работы соответствуют заявленным целям, логичность изложения.
	Оптимальный	2	Объём и полнота работы, выделены все элементы работы над проектом, не все результаты работы соответствуют заявленным целям, не всегда выдержана логичность изложения.
	Базовый	1	Объём и полнота работы, выделены не все элементы работы над проектом, результаты работы имеют некорректный характер, отсутствует логичность изложения.
3. Достоверность, объективность информации, выражение собственного мнения, использование разных источников.	Расширенный	3	Информация достоверна и объективна, присутствует авторская позиция, использованы разные виды источников информации (не менее 5), присутствуют ссылки на источники информации.
	Оптимальный	2	Достоверность информации, недостаточно выражена собственная позиция, не менее 3 источников информации, присутствуют ссылки на источники.
	Базовый	1	Информация объективна, но текст заимствован из разных источников, не указаны ссылки на источники информации, слабо выражена авторская позиция.
4. Творческий подход к раскрытию выбранной темы	Расширенный	3	Проблема раскрыта с разных точек зрения, отражена уникальность каждого подхода.
	Оптимальный	2	Демонстрируется одна точка зрения на проблему
	Базовый	1	Нет критичного взгляда на проблему, информация копируется из источника
5. Сформированность основных речевых и коммуникативных умений, свободное владение материалом.	Расширенный	3	Свободное владение материалом, отсутствие речевых и стилистических ошибок, полное владение терминологией, аргументированные ответы на вопросы.
	Оптимальный	2	Достаточно свободное владение материалом, отсутствие речевых и стилистических ошибок, частичное владение терминологией, ответы на вопросы вызывают сложность.
	Базовый	1	Достаточно свободное владение материалом, присутствие речевых и стилистических ошибок, ответы на вопросы вызывают сложность.

Примерные темы проектов:

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Фольклорные традиции в русской литературе.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

Мотив единства человека и природы в творчестве поэтов пушкинской поры.

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

Нравственные уроки литературы XX века.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Трагическая судьба человека в произведениях о Великой Отечественной войне.

Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Литературные салоны пушкинской поры.

Экскурсия по пушкинским местам.

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».