

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (9 класс)

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценка уровня подготовки обучающихся 9 класса по литературе в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

2. Проверяемое содержание:

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жанр оды в лирике Ломоносова.

Г. Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник».

Н.М Карамзин. «Бедная Лиза»

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Светлана»

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»

Ф. М. Достоевский «Белые ночи»

А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска»

Из русской литературы XX века.

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»

А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...»

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»

В. В. Маяковский. «Послушайте!».

М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке»,

А.А. Ахматова. «Чётки («Стихи о Петербурге»)

«Не с теми я, кто бросил землю...»

Шолохов. «Судьба человека»

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»

А.Т. Твардовский. «О сущем», «Я убит подо Ржевом...»

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»

Из зарубежной литературы

Данте Алигьери. «Божественная комедия»

Квинт Гораций Флак. К Мельпомене.

У. Шекспир. Сонет 33

И.В. Гёте. «Фауст»

Теория

Жанры древнерусской литературы. Роды литературы (эпос, драма, лирика, лиро-эпика). Лирика (любовная, философская) Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Ода. Поэма. Повесть. Рассказ. Роман. Роман в стихах. Психологический роман. Стихотворение. Стихотворение-послание. Сатира. Социально-философская сатира. Ирония. Композиция (элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Тема. Идея. Проблематика. Художественные приёмы. Художественная деталь. Символ. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Изобразительно-выразительные средства.

3. Структура контрольной работы:

Работа состоит из трёх частей и включает в себя 15 заданий.

Часть 1 состоит из 3 заданий на соотнесение (1 – 3) и 7 заданий с выбором ответа (4 – 10). Ответом к заданиям 1 – 3 является последовательность букв. К каждому заданию 4 – 10 даны варианты ответа, из которых только один верный.

Часть 2 состоит из 4 заданий с кратким ответом (11 – 14).

Часть 3 (задание 15.1, 15.2, 15.3) предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос в виде связного текста (5 – 10 предложений) и включает в себя три варианта заданий, из которых для выполнения обучающийся выбирает только один.

4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№	Проверяемое содержание.	Предметные результаты	Уровень сложности задания	Макс. балл
1	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям» Н.М Карамзин. «Бедная Лиза» Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» И. А. Бунин. «Тёмные аллеи» М.А. Шолохов. «Судьба человека» М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Данте Алигьери. «Божественная комедия».	Соотносить автора и название произведения.	Б	5
2	«Слово о полку Игореве» Н.М Карамзин. «Бедная Лиза» Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» А.И. Солженицын «Матрёнин двор» И. А. Бунин. «Тёмные аллеи» М.А. Шолохов. «Судьба человека» М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Соотносить литературного героя и название произведения.	Б	5
3	А.С. Грибоедов «Горе от ума» А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» М.А. Шолохов. «Судьба человека» М.А. Булгаков. «Собачье сердце» <u>Теория</u> Поэма. Повесть. Рассказ. Роман в стихах. Стихотворение. Ода. Комедия.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений; выявлять признаки жанра и определять жанровую принадлежность художественного текста.	Б	4
4	Жанры древнерусской литературы. <u>Теория</u> Летопись. Житие. Историческая повесть. Слово.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений.	Б	1
5	Древнерусская литература	Знать содержание изученных	Б	1

	«Слово о полку Игореве»	произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.		
6	<u>Литературные направления.</u> <u>Теория</u> Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений; определять направление, к которому относится литературное произведение.	Б	1
7	<u>Литературные направления</u> <u>Теория</u> Акмеизм, символизм, футуризм.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений; определять направление, к которому относится литературное произведение.	Б	1
8	А.С. Блок. Лирика С.А. Есенин. Лирика. <u>Теория</u> Изобразительно-выразительные средства (антитеза, градация, инверсия, гипербола, сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).	Владеть литературоведческой терминологией; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
9	М.А. Шолохов. «Судьба человека» М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	Знать содержание изученных произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
10	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	Знать содержание изученных произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
11	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» И. А. Бунин. «Тёмные аллеи» А.И. Солженицын «Матрёнин двор».	Знать содержание изученных произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Б	6

12	А.Ахматова. «Не с теми я , кто бросил землю». А.П. Чехов. «Тоска». <u>Теория</u> Изобразительно-выразительные средства.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений.	Б	1
13	М.И. Цветаева. Лирика. <u>Теория</u> Изобразительно-выразительные средства.	Владеть литературоведческой терминологией. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции.	Б	1
14	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» <u>Теория</u> Изобразительно-выразительные средства.	Владеть литературоведческой терминологией. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции.	Б	1
15	<u>Древнерусская литература.</u> «Слово о полку Игореве» <u>Из литературы XVIII века</u> М.В. Ломоносов. Г. Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник». Н.М Карамзин. «Бедная Лиза» <u>Из русской литературы XIX века</u> В.А. Жуковский. «Светлана», «Море», «Невыразимое» А.С. Грибоедов. «Горе от ума» А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» Ф. М. Достоевский «Белые ночи» А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска». <u>Из русской литературы XX века.</u> И. А. Бунин. «Тёмные аллеи» А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...» «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» В. В. Маяковский. «Послушайте!». М.А. Булгаков. «Собачье сердце». М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», А.А. Ахматова. «Чётки («Стихи о	Создавать собственные письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: характеристика героев (в том числе сопоставительная), развёрнутый ответ на проблемный вопрос нравственно-этического плана; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений.	П	6

Петербурге») «Не с теми я, кто бросил землю...» Шолохов. «Судьба человека» Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание» А.Т. Твардовский. «О сущем», «Я убит подо Ржевом...» А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» <u>Из зарубежной литературы</u> Данте Алигьери. «Божественная комедия» Квинт Гораций Флак. К Мельпомене. У. Шекспир. Сонет 33 И.В. Гёте. «Фауст»	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.		
ИТОГО		Б – 14 П – 1	36

5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

6. Система оценивания контрольной работы

За правильное выполнение заданий 4 – 10 части 1 и заданий 13 – 14 части 2 контрольной работы учащийся получает 1 балл; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задания 1 – 3 оцениваются по количеству правильно указанных букв. Максимальное количество баллов за задания 1-2 – 5 баллов, за задание 3 – 4 балла.

Задание 11 включает в себя 3 вопроса, каждый из которых оценивается на 2 балла (указаны автор и произведение) или на 1 балл (указаны или только автор, или только произведение). Максимальное количество баллов за задание 11 – 6 баллов.

Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если выбран только правильный ответ.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно дан полный ответ.

7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	36 – 33	32 – 26	25 – 16	15 – 0

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (9 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (9 класс)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

Работа состоит из трёх частей и включает в себя 15 заданий.

Часть 1 состоит из 3 заданий на соотнесение (1 – 3) и 7 заданий с выбором ответа (4 – 10). Ответом к заданиям 1 – 3 является последовательность букв. При выполнении такого задания ответ в виде букв впишите в предложенную таблицу. К каждому заданию 4 – 10 даны варианты ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Часть 2 состоит из 4 заданий с кратким ответом (11 – 14). В случае записи неверного ответа в заданиях с кратким ответом зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 (задание 15.1, 15.2, 15.3) предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос в виде связного текста (5 – 10 предложений) и включает в себя три варианта заданий, из которых для выполнения нужно выбрать один. Номер выбранного вопроса подчеркните. Ответ запишите аккуратным разборчивым почерком.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками. Внимательно читайте задания!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–10 буквы (последовательность букв) или цифра. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствия между фамилиями писателей и названиями произведений, которые они написали. Ответ запишите в виде последовательности букв:

1. Г.Р. Державин	А) «Тёмные аллеи»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Я убит подо Ржевом»
3. И.А. Бунин	В) «Властителям и судиям»
4. А.Т. Твардовский	Г) «Божественная комедия»
5. Данте Алигьери	Д) «Мёртвые души»

Ответ:

1	2	3	4	5

2. Соотнесите название произведения и литературного героя. Ответ запишите в виде последовательности букв:

1. Настасья Петровна Коробочка	А) «Герой нашего времени»
2. Буй-тур Всеволод	Б) «Матрёнин двор»
3. Фамусов	В) «Мёртвые души»
4. Грушницкий	Г) «Горе от ума»
5. Фаддей	Д) «Слово о полку Игореве»

Ответ:

1	2	3	4	5

3. Соотнесите название произведения и жанр, к которому оно относится. Ответ запишите в виде последовательности букв:

1. «Евгений Онегин»	А) поэма
2. «Герой нашего времени»	Б) рассказ
3. «Мертвые души»	В) психологический роман
4. «Темные аллеи»	Г) роман в стихах

Ответ:

1	2	3	4

4. Укажите **верное** продолжение предложения: «Повествование о князьях-воинах, их борьбе с внешними врагами, воинских подвигах и княжеских междоусобицах его роднит «Слово» с

1. военной исторической повестью
2. устным народным творчеством
3. летописью
4. житием

Ответ: _____

5. Укажите, какова главная тема произведения «Слово о полку Игореве»?

1. Любовь к родине, восхищение мужеством защитников родной земли;
2. Тема сложных отношений отцов и детей;
3. Любовь к семье, к детям и жене;
4. Тема реализации сильной личности в обществе и на войне.

Ответ: _____

6. Укажите признаки, характерные для русского классицизма:

1. Двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы;
2. Воспевание «естественного человека», введение пейзажа в повествование;
3. Изображение типичных героев в типичных обстоятельствах;
4. Теория «трех штилей», драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом.

Ответ: _____

7. Укажите название поэтического течения, в русле которого развивалось творчество А. А. Ахматовой:

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм

Ответ: _____

8. Определите, какие художественные средства выразительности использованы в строках из стихотворений Есенина: «... только **синь сосёт глаза**», «... мне навстречу, **как серёжки**, зазвонит девичий смех»:

1. гипербола и метафора
2. сравнение и градация
3. метафора и сравнение
4. олицетворение, инверсия

Ответ: _____

9. Укажите **верное** продолжение высказывания: «С точки зрения М.Булгакова, автора повести «Собачье сердце», эксперимент, на который пошёл профессор Преображенский...»

1. Подтвердил гениальность и талант Преображенского как врача;

2. Укрепил уверенность профессора в значимости своего дела;
3. Не удался;
4. Требовал дальнейших научных изысканий.

Ответ: _____

10. Укажите **верное** продолжение высказывания: «Изображая плач родственниц по погибшей Матрёне, А.И. Солженицын...»

1. показывает близость героев к русскому национальному эпосу;
2. показывает трагичность событий;
3. раскрывает сущность сестёр героини, которые в плаче спорят за наследство Матрёны;
4. повествует о деревенских традициях.

Ответ: _____

Часть 2

Ответами к заданиям 11–14 являются слово (несколько слов). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

11. Укажите фамилию автора и название произведения, из которого приведён данный отрывок.

1. «Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...»

Ответ: _____

2.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай - деспот меж людей.

Ответ: _____

3. «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

Ответ: _____

12. Укажите изобразительно-выразительное средство, при помощи которого А.П. Чехов в рассказе «Тоска» изображает масштабы трагедии Ионы в следующих строках: «Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила».

Ответ: _____

13. Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении общепринятой последовательности слов, к которому обращается А.А. Ахматова в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...» («Их грубой лести я не внемлю, / Им песен я своих не дам...»)

Ответ: _____

14. Назовите художественное средство, связанное с перенесением свойств живых существ на неодушевлённые предметы, которое использует Н. Заболоцкий в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе»:

И в этот час печальная природа

Лежит вокруг, вздыхая тяжело,

И не мила ей дикая свобода,

Где от добра неотделимо зло.

Ответ: _____

Часть 3

Выберите **один** из предложенных вопросов и запишите развёрнутый ответ в виде связного текста (5 – 10 предложений)

15.1. Какое произведение из изученных в этом учебном году вам больше всего запомнилось? Почему?

15.2. Почему А.С. Пушкин называет Татьяну, героиню своего произведения «Евгений Онегин», «милым идеалом»? Какие качества привлекают автора в Татьяне?

15.3. Как (в каких поступках) раскрывается характер Матрёны, героини произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор»? Приведите 2-3 примера.

Система оценивания годовой контрольной работы

За правильное выполнение заданий 4 – 10 части 1 и заданий 13 – 14 части 2 контрольной работы учащийся получает 1 балл; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задания 1 – 3 оцениваются по количеству правильно указанных букв. Максимальное количество баллов за задания 1-2 – 5 баллов, за задание 3 – 4 балла.

Задание 11 включает в себя 3 вопроса, каждый из которых оценивается на 2 балла (указаны автор и произведение) или на 1 балл (указаны или только автор, или только произведение). Максимальное количество баллов за задание 11 – 6 баллов.

Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если выбран только правильный ответ.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно дан полный ответ.

Ответы к заданиям 1 и 2 частей демонстрационного варианта контрольно-измерительных материалов

№ задания	Ответ
1	ВДАБГ
2	ВДГАБ
3	ГВАБ
4	1
5	1
6	4
7	2
8	3
9	3
10	3
11	1. М.Ю. Лермонтов «Мёртвые души» 2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 3. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»
12	гипербола
13	инверсия
14	олицетворение

Оценка выполнения задания 15.1, 15.2, 15.3, предполагающего письменное высказывание в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму критерию задание не оценивается.

Критерии оценивания задания 15 демонстрационного варианта контрольно-измерительных материалов

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
	Обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Связность текста</i>	
	Предложения представляют собой связный текст	1
	Предложения не являются связным текстом	0
К3	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено не более двух речевых ошибок	1
	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		6