

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (8 класс)

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля.

Назначение работы: оценить уровень подготовки обучающихся 8 класса по литературе в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

2. Проверяемое содержание:

Из древнерусской литературы.

Периодизация древнерусской литературы.

Жанры древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».

Н.В. Гоголь. «Ревизор».

Н.В. Гоголь. «Шинель».

Н. С. Лесков. «Старый гений».

Л. Н. Толстой. «После бала».

А.П. Чехов «О любви».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

Из русской литературы XX века.

И.А. Бунин. «Кавказ».

А.И. Куприн. «Куст сирени».

А.А. Блок. «Россия».

С.А. Есенин. «Пугачёв».

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. «Пенсне».

Тэффи. «Жизнь и воротник».

М. М. Зощенко. «История болезни».

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Теория

Жанры древнерусской литературы. Роды литературы (эпос, драма, лирика, лиро-эпика). Классицизм.

Романтизм. Поэма. Рассказ. Рассказ-воспоминание. Стихотворение. Юмористическая проза. Юмор.

Сатира. Смех. Ирония. Композиция. Тема. Художественные приёмы. Художественная деталь. Символ.

Собирательный образ. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Изобразительно-выразительные средства.

3. Структура контрольной работы:

Контрольная работа состоит из трёх частей и включает в себя 15 заданий.

Часть 1 состоит из 3 заданий на соотнесение (1 – 3) и 7 заданий с выбором ответа (4 – 10). Ответом к заданиям 1 – 3 является последовательность букв. К каждому заданию 4 – 10 даны варианты ответа, из которых только один верный.

Часть 2 состоит из 4 заданий с кратким ответом (11 – 14).

Часть 3 (задание 15.1, 15.2, 15.3) предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос в виде связного текста (5 – 10 предложений) и включает в себя три варианта заданий, из которых для выполнения обучающийся выбирает только один.

4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№	Проверяемое содержание.	Предметные результаты	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
1	Д.И. Фонвизин «Недоросль». М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Н. С. Лесков. «Старый гений». У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Н.В. Гоголь. «Шинель». Л. Н. Толстой. «После бала». М. М. Зощенко. «История болезни». А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	Соотносить автора и название произведения.	Б	5
2	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Н.В. Гоголь. «Ревизор». А.П. Чехов «О любви». А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь. «Шинель». А.И. Куприн. «Куст сирени». Тэффи. «Жизнь и воротник». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Соотносить литературного героя и название произведения.	Б	5
3	А.А. Блок. «Россия». М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Л. Н. Толстой. «После бала». В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». <u>Теория</u> Поэма. Рассказ. Стихотворение. Комедия . Трагедия.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений; выявлять признаки жанра и определять жанровую принадлежность художественного текста.	Б	4
4	Жанры древнерусской литературы. <u>Теория</u> Летопись. Житие. Историческая повесть.	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений.	Б	1
5	Фольклор. Жанры древнерусской литературы. Жанры литературы. <u>Теория</u> Летопись. Житие. Историческая повесть, сказка, былина, народная песня, поэма.	Знать содержание изученных произведений. Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений.	Б	1
6	<u>Литературные направления.</u>	Владеть литературоведческой	Б	1

	<u>Теория</u> Классицизм, романтизм, реализм.	терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений; определять направление, к которому относится литературное произведение		
7	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь. «Ревизор». <u>Теория</u> Эпиграф.	Знать содержание изученных произведений. Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции.	Б	1
8	Л. Н. Толстой. «После бала». А.И. Куприн. «Куст сирени». <u>Теория</u> Художественные приёмы (противопоставление). Изобразительно-выразительные средства (градация, инверсия).	Знать содержание изученных произведений; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
9	Н.В. Гоголь. «Ревизор». М. М. Зощенко. «История болезни».	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
10	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Тэффи. «Жизнь и воротник». <u>Теория</u> Символ	Владеть литературоведческой терминологией; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений. Выделять и формулировать тему изученного произведения; давать характеристику героям. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
11	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь. «Ревизор». М.А. Осоргин. «Пенсне». В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Знать содержание изученных произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Б	6
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	Знать содержание изученных	Б	5

		произведений. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.		
13	<u>Теория</u> Изобразительно-выразительные средства.	Владеть литературоведческой терминологией. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции	Б	1
14	<u>Теория</u> Изобразительно-выразительные средства.	Владеть литературоведческой терминологией. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции.	Б	1
15	<u>Из русской литературы XIX века</u> А.С. Пушкин «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Н.В. Гоголь. «Ревизор». Н.В. Гоголь. «Шинель». Н. С. Лесков. «Старый гений». Л. Н. Толстой. «После бала». А.П. Чехов «О любви». Поэзия родной природы в русской литературе XIX века <u>Из русской литературы XX века.</u> И.А. Бунин. «Кавказ». А.И. Куприн. «Куст сирени». А.А. Блок. «Россия». С.А. Есенин. «Пугачёв». И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». М.А. Осоргин. «Пенсне». Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни». А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Стихи и песни о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья о Родине. <u>Из зарубежной литературы</u> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Создавать собственные письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: характеристика героев (в том числе сопоставительная), развёрнутый ответ на проблемный вопрос нравственно-этического плана; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; применять литературоведческие понятия для анализа текста или нескольких произведений. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	П	6

5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

6. Система оценивания контрольной работы

Часть 1

За правильное выполнение заданий 4 – 10 части 1 контрольной работы учащийся получает 1 балл; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задания 1 – 3 оцениваются по количеству правильно указанных букв. Максимальное количество баллов за задания 1-2, 12 – 5 баллов, за задание 3 – 4 балла.

Задание 11 включает в себя 3 вопроса, каждый из которых оценивается на 2 балла (указаны автор и произведение) или на 1 балл (указаны или только автор, или только произведение). Максимальное количество баллов за задание 11 – 6 баллов. Задание 12 оценивается по количеству правильно указанных цифр. Максимальное количество баллов за задание 12 – 5 баллов

Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если выбран только правильный ответ.

Часть 2

Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

За правильное выполнение заданий 13 – 14 части 2 контрольной работы учащийся получает 1 балл; за неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно дан полный ответ.

Часть 3

Оценка выполнения задания 15.1, 15.2, 15.3, предполагающего письменное высказывание в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму критерию задание не оценивается.

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
	Обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Связность текста</i>	
	Предложения представляют собой связный текст	1
	Предложения не являются связным текстом	0
К3	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено не более двух речевых ошибок	1

	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		6

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – 40.

7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	40 – 37	36 – 29	28 – 18	17 – 0

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (8 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (8 класс)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

Работа состоит из трёх частей и включает в себя 15 заданий.

Часть 1 состоит из 3 заданий на соотнесение (1 – 3) и 7 заданий с выбором ответа (4 – 10). Ответом к заданиям 1 – 3 является последовательность букв. При выполнении такого задания ответ в виде букв впишите в предложенную таблицу. К каждому заданию 4 – 10 даны варианты ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Часть 2 состоит из 4 заданий с кратким ответом (11 – 14). В случае записи неверного ответа в заданиях с кратким ответом зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 (задание 15.1, 15.2, 15.3) предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос в виде связного текста (5 – 10 предложений) и включает в себя три варианта заданий, из которых для выполнения нужно выбрать один. Номер выбранного вопроса подчеркните. Ответ запишите аккуратным разборчивым почерком.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

Внимательно читайте задания!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Установите соответствия между фамилиями писателей и названиями произведений, которые они написали. Ответ запишите в виде последовательности букв:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. Рылеев К.Ф. | А) «Обоз» |
| 2. И.А. Крылов | Б) «Певцы» |
| 3.М.Ю. Лермонтов | В) «Мещанин во дворянстве» |
| 4. И.С. Тургенев | Г) «Смерть Ермака» |
| 5. Ж.-Б. Мольер | Д) «Мцыри» |

Ответ:

1	2	3	4	5

2. Соотнесите название произведения и литературного героя. Ответ запишите в виде последовательности букв:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Иван Александрович Хлестаков | А) «Недоросль» |
| 2. Буркин | Б) «Куст сирени» |
| 3.Госпожа Простакова | В) «Ревизор» |
| 4. Николай Алмазов | Г) «Мещанин во дворянстве» |
| 5. Николь | Д) «Крыжовник» |

Ответ:

1	2	3	4	5

3. Соотнесите название произведения и жанр, к которому оно относится. Ответ запишите в виде последовательности букв:

- | | |
|-----------------|----------|
| 1.«Куст сирени» | А) поэма |
|-----------------|----------|

2. «Пугачёв»
3. «Туча»
4. «Недоросль»

- Б) рассказ
- В) комедия
- Г) стихотворение

Ответ:

1	2	3	4

4. Укажите жанр древнерусской литературы, историческое повествование, которое велось о деяниях святых:

1. житие
2. летопись
3. историческая повесть

5. Укажите временные рамки древнерусской литературы:

1. XI век
2. XI – XVII века
3. X – XII века

6. К какому литературному направлению принадлежит комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

1. Романтизм
2. Классицизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

7. Укажите, какое из высказываний является эпиграфом к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Стрелялись мы».

8. Укажите, какой композиционный приём использован автором в рассказе «Певцы»?

1. Градация
2. Противопоставление
3. Инверсия

9. Укажите, на каком этаже снимает комнату герой комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Хлестаков?

1. 1
2. бельэтаж
3. 3
4. 4

10. О чем мечтали влюбленные, герои рассказа И. Бунина «Кавказ»?

1. сыграть свадьбу на Кавказе
2. прожить на Кавказе всю жизнь
3. сбежать навсегда вместе из города

Часть 2

11. Укажите фамилию автора и название произведения, о главном герое которого критики могли сказать так:

1. «...изображён как жалкая личность, смиренная и неполноценная, и рассказ проходит через всю гамму отношений к нему – от простой насмешки до пронзительной жалости».

Ответ: _____

2. «Все читающие в постели знают, с какой настойчивостью «теряется» в складках одеяла карандаш, разрезной ножик, коробка спичек. Привычным жестом вы кладете на одеяло карандаш. Через минуту – карандаша нет. Вы шарите, ищете, злитесь: нет и нет. Откидываете простыни, смотрите под подушкой, на коврике, на столике: нет нигде. Ворча встаёте, лезете в туфли, заглядываете под постель. Находите там спички, записку, открытое письмо – но карандаша нет. Ежась от холода, вы плететесь к столу, берете другой карандаш, чините его, возвращаетесь. Подоткнув под себя одеяло, чтобы согреться, вы наконец берете книжку, отложенную потому, что нечем было отчеркнуть нужное место. Раскрываете книжку – карандаш в ней».

Ответ: _____

3. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной!

Ответ: _____

12. Расположите события рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» в хронологической последовательности. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

1. Два новых преподавателя
2. Шок и смерть Беликова
3. Знакомство с нашим героем
4. Отношения Беликова и Вари
5. Карикатура

Ответ:

--	--	--	--	--

Часть 2

13. Укажите, какое изобразительное средство используется Л.Н. Толстым: «принимала такая же добродушная, как он, жена его», «и та же ласковая улыбка, как и у дочери..»

Ответ: _____

14. Как называется описание природы в литературном произведении?

«Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте»

Ответ: _____

Часть 3.

Выберите один из предложенных вопросов и запишите развёрнутый ответ в виде связного текста (5 – 10 предложений)

15.1. Какое произведение из изученных в этом учебном году вам больше всего запомнилось? Почему?

15.2. В чем актуальность произведения «Жизнь и воротник»?

15.3. Какие проблемы поднимаются в произведении «Капитанская дочка»?

Часть 3

Оценка выполнения задания 15.1, 15.2, 15.3, предполагающего письменное высказывание в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму критерию задание не оценивается.

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
	Обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Связность текста</i>	
	Предложения представляют собой связный текст	1
	Предложения не являются связным текстом	0
К3	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено не более двух речевых ошибок	1
	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		6