

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (7 класс)

1. Назначение контрольных измерительных материалов.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля.

Назначение работы: оценить уровень подготовки обучающихся 7 класса по литературе в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

2. Проверяемое содержание:

Устное народное творчество

Предания. «Сороки-ведьмы»

Былины.

Из древнерусской литературы

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Из литературы XVIII века.

М. В. Ломоносов. Оды

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель».

М. Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев. «Бирюк». «Русский язык»

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».

А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник»

Из литературы XX века

М. Горький. «Детство» «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Л. Н. Андреев. «Кусака»

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение <... > ». «Хорошее отношение к лошадям»

А. П. Платонов. «Юшка».

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».

Е. И. Носов. «Кукла».

Е. И. Носов. «Живое пламя».

Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

Из зарубежной литературы

О. Генри. «Дары волхвов».

Р.Д. Бредбери. «Каникулы»

Теория

Жанры фольклора. Жанры древнерусской литературы. Предания. Роды литературы (эпос, драма, лирика). Поэма. Рассказ. Стихотворение. Автобиографическая проза. Юмористическая проза. Юмор. Сатира. Ирония. Гротеск. Композиция. Тема. Идея. Художественные приёмы. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, гипербола).

3. Структура контрольной работы:

Контрольная работа состоит из трёх частей и включает в себя 21 задание.

Часть 1 состоит из 2 заданий на соотнесение (задания 1 – 2) и 14 заданий с выбором ответа (задания 3 – 16). Ответом к заданиям 1 – 2 является последовательность цифр. К каждому заданию 3 – 16 даны варианты ответа, из которых только один верный.

Часть 2 состоит из 4 заданий с кратким ответом (задания 17 – 20).

Часть 3 (задание 21) предполагает развёрнутый ответ в виде связного текста (5 – 10 предложений).

4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№	Проверяемое содержание.	Предметные результаты	Уровень сложност и задания	Макс. балл за выполнение задания
1	<p><u>Из русской литературы XIX века.</u> А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». «Песнь о вещем Олеге» М. Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». И. С. Тургенев. «Русский язык» Л.Н. Толстой. «Детство».</p> <p><u>Из русской литературы XX века.</u> Е. И. Носов. «Живое пламя». Л. Н. Андреев. «Кусака» А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p><u>Из зарубежной литературы.</u> О. Генри. «Дары волхвов». Р.Д. Бредбери. «Каникулы»</p>	Соотносить автора и название произведения.	Б	2
2	<p><u>Из русской литературы XIX века.</u> А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». М. Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Л.Н. Толстой. «Детство».</p> <p><u>Из русской литературы XX века.</u> Е. И. Носов. «Живое пламя». Л. Н. Андреев. «Кусака» А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p><u>Из зарубежной литературы.</u> О. Генри. «Дары волхвов».</p>	Соотносить литературного героя и название произведения.	Б	2
3	<u>Устное народное творчество.</u> <u>Теория литературы.</u> Жанры фольклора. Былина. Предание.	Владеть литературоведческой терминологией, знать жанровые особенности предания, былины.	Б	1
4	<u>Из древнерусской литературы</u> «Повесть о Петре и Февронии Муромских» <u>Теория литературы.</u> <u>Роды литературы</u> (эпос, лирика, драма).	Знать содержание изученных произведений. Владеть литературоведческой терминологией, определять род литературного произведения.	Б	1
5	<u>Из литературы XVIII века.</u> М. В. Ломоносов. <u>Теория литературы.</u> Ода.	Знать содержание изученных произведений. Владеть литературоведческой терминологией.	Б	1
6	<u>Из литературы XIX века</u> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Знать содержание изученных произведений.	Б	1

	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». <u>Теория литературы.</u> Художественный приём. Ирония. Сатира. Гротеск. Гипербола.	Владеть литературоведческой терминологией		
7	А.П. Чехов. «Хамелеон» А. П. Платонов. «Юшка».	Знать содержание изученных произведений	Б	1
8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». И. С. Тургенев. «Бирюк».	Знать содержание изученных произведений; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
9	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». А.П. Платонов «Юшка».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про <... > купца Калашникова	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; применять литературоведческие понятия для анализа текста; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Б	1
11	М.Ю. Лермонтов «Песня ... про купца Калашникова».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	Б	1
12	Л.Н. Андреев «Кусака». А.П. Платонов «Юшка». Е.И. Носов «Живое пламя». А.П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
13	А.П. Платонов «Юшка». А.П. Чехов «Хамелеон».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	Б	1
14	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	осознанно воспринимать художественное произведение в	Б	1

		единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;		
15	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	Б	1
16	Л.Н. Толстой «Детство». М. Горький «Детство».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; определять род и жанр литературного произведения;	Б	1
17	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). А.П. Платонов «Юшка».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	Б	2
18	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Л.Н. Андреев «Кусака».	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	Б	2
19	А.С. Пушкин. «Медный всадник» <u>Теория литературы</u> Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение).	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; владеть литературоведческой терминологией.	Б	2
20	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение <... > ». «Хорошее отношение к лошадям». <u>Теория литературы</u> Изобразительно-выразительные средства (гипербола)	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; владеть литературоведческой терминологией.	Б	2
21	<u>Из русской литературы XIX - XX века.</u> <u>Из зарубежной литературы.</u>	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; создавать собственные письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера.	П	3
	ИТОГО		Б – 20 П – 1	29

5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

6. Система оценивания контрольной работы

Часть 1

За правильное выполнение заданий 3-16 части 1 контрольной работы учащийся получает 1 балл; за неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за задания 1-2, 17-20 - 2 балла. Задания 1,2 оцениваются 2 баллами при условии безошибочного выполнения, если допущено 1-2 ошибки – 1 баллом, допущено более 2-х ошибок – 0 баллов.

Часть 2

Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

Задания 17-20 (с кратким ответом) оцениваются 2-мя баллами при условии безошибочного выполнения (верно указаны фамилия автора и название произведения / фамилия автора, изобразительно-выразительное средство), 1 баллом, если верно указана только одна из позиций модельного ответа.

Часть 3

Оценка выполнения задания 21, предполагающего письменное высказывание в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму критерию задание не оценивается.

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	1
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более двух речевых ошибок	1
	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		3

Максимальный балл за выполнение всей работы – 29.

7. Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	29 – 27	26 – 24	23 – 14	13 – 0

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (7 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (7 класс)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

Работа состоит из трёх частей и включает в себя 21 задание.

Часть 1 состоит из 2 заданий на соотнесение (задания 1 – 2) и 14 заданий с выбором ответа (задания 3 – 16). Ответом к заданиям 1 – 2 является последовательность цифр. При выполнении этих заданий ответ в виде цифр впишите в предложенную таблицу. К каждому заданию 4 – 10 даны варианты ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Часть 2 состоит из 4 заданий с кратким ответом (17 – 20), который Вам нужно сформулировать самостоятельно. В случае записи неверного ответа в заданиях с кратким ответом зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 (задание 21) предполагает развёрнутый ответ в виде связного текста (5 – 10 предложений). Ответ запишите аккуратно, разборчивым почерком.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

Внимательно читайте задания!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Соотнесите фамилии писателей и названия художественных произведений. Укажите соответствующие цифры в таблице ответа:

- А) А.С. Пушкин _____ 1. «Тарас Бульба»
Б) И.С. Тургенев _____ 2. «Дары волхвов»
В) Н. А Некрасов _____ 3. «Медный всадник»
Г) А. П. Чехов _____ 4. «Бирюк»
Д) Н.В. Гоголь _____ 5. «Злоумышленник»
Е) О. Генри _____ 6. «Русские женщины»

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

2. Соотнесите названия художественных произведений и имена литературных героев. Укажите соответствующие цифры в таблице ответа:

- А) Андрий _____ 1. «Песнь про купца Калашникова»
Б) Ольга Петровна _____ 2. «Тарас Бульба»
В) Наталья Саввишна _____ 3. «Станционный смотритель»
Г) Минский _____ 4. «Детство»
Д) Иван Грозный _____ 5. «Живое пламя»

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3. Укажите определение былины:

- 1) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- 2) Это поэтическая биография народа
- 3) Это краткое изречение

4) Это рассказ об исторических деятелях.

4. В «Повести о Петре и Февронии Муромских» бояре не любили княгиню Февронию.

Укажите причину:

- 1) она была злая
- 2) она была из крестьян, неродовитая
- 3) она плохо относилась к другим людям
- 4) не любили из-за её мудрости

5. Укажите, к какому жанру относится произведение М.В. Ломоносова, из которого приведён данный отрывок.

«Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать»

- 1) ода
- 2) дружеское послание
- 3) басня
- 4) баллада

6. Какое средство выразительности использовал М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой».

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) ирония
- 4) гиперболы

7. Какое историческое событие имеет отношение к сюжету произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»?

- 1) Отечественная война 1812 года
- 2) восстание декабристов 1825 года
- 3) Первая мировая война
- 4) Великая Отечественная война

8. Укажите, почему Бирюк, герой одноименного рассказа, всё же отпустил крестьянина?

- 1) постеснялся своей жестокости перед баринном
- 2) испугался мести крестьянина
- 3) узнал в нем родственника
- 4) понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

9. Укажите, каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- 1) Восхищение, любование.
- 2) Презрение, пренебрежение.
- 3) Сожаление, горечь.
- 4) Безразличие.

10. Определите стихотворный размер, которым А.С. Пушкин написал «Песню о вещем Олеге».

- 1) анапест
- 2) амфибрахий
- 3) дактиль
- 4) ямб

11. Укажите, за что бился в кулачном бою купец Калашников?

- 1) хотел показать свою удалость перед царём
- 2) за младших братьев
- 3) за честь семьи
- 4) за Родину

12. Кто из писателей 19 века писал, вспоминая детство:

«А знаете, с какого момента началась моя память? Помню, что меня секут, кто именно, не помню; но секут как следует, розгою, а немка - гувернантка старших моих братьев и сестер – заступается за меня, закрывает ладонью от ударов и говорит, что я слишком ещё мал для этого. Было мне тогда, должно быть, года два, не больше...»

- 1) И.С. Тургенев
- 2) А.К. Толстой
- 3) Н.А. Некрасов
- 4) М.Е. Салтыков-Щедрин

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- 1) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- 2) Он был незаменим в кузнице.
- 3) Он был сельским праведником.

14. Укажите основную тему произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

- 1) история семьи Тараса Бульбы
- 2) любовь Андрия к полячке
- 3) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой
- 4) быт и нравы Запорожской Сечи

15. Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения. Укажите кульминационный момент в отрывке «Данко» (М. Горький).

- 1) «Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно»
- 2) «Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом... И вот они в злобе и гнев обрушились на Данко...»
- 3) «Что я сделаю для людей?! – сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой».
- 4) «...Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер»

16. Укажите, к какому жанру относится повесть М. Горького «Детство».

- 1) к поэтическим произведениям
- 2) к автобиографической прозе
- 3) к приключенческой прозе

Часть 2

17. Укажите фамилию автора и название произведения, из которого приведён данный отрывок.

«Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»

Ответ _____

18. Укажите фамилию автора и название произведения, из которого приведён данный отрывок.

«Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шагками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»

Ответ _____

19. Укажите, какое художественное средство выразительности использует автор? Напишите фамилию автора этих строк.

«И перед младшею столицей
Померкла древняя Москва,
Как перед новою царицей
Порфиносная вдова»

Ответ: _____

20. Укажите, какое художественное средство выразительности использует автор? Напишите фамилию автора этих строк.

«В сто сорок солнц закат пылал
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла —
на даче было это»

Ответ: _____

Часть 3

Прочитайте задание и запишите развёрнутый ответ в виде связного текста (5 – 10 предложений)

21. Какое произведение из литературы XIX – XX вв. Вам больше всего запомнилось? Почему?

Ответ: _____

Система оценивания контрольной работы

Часть 1

За правильное выполнение заданий 3-16 части 1 контрольной работы учащийся получает 1 балл; за неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за задания 1-2, 17-20 - 2 балла. Задания 1,2 оцениваются 2 баллами при условии безошибочного выполнения, если допущено 1-2 ошибки – 1 баллом, допущено более 2-х ошибок – 0 баллов.

Ответы к заданиям 1 и 2 частей контрольной работы представлены в таблице.

№ задания	Правильный ответ
1	346512
2	25431
3	1
4	4
5	1
6	3
7	2
8	1
9	1
10	2
11	3
12	4
13	1
14	3
15	3
16	2
17	А.Платонов. «Юшка»
18	Л. Андреев. «Кусака»
19	Сравнение, А.С. Пушкин
20	Гипербола, В.В. Маяковский

Часть 2

Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

Задания 17-20 (с кратким ответом) оцениваются 2-мя баллами при условии безошибочного выполнения (верно указаны фамилия автора и название произведения / фамилия автора, изобразительно-выразительное средство), 1 баллом, если верно указана только одна из позиций модельного ответа.

Часть 3

Оценка выполнения задания 21, предполагающего письменное высказывание в объёме 5–10 предложений.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму критерию задание не оценивается.

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	1
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более двух речевых ошибок	1
	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		3