

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (6 класс)

1. Назначение работы.

Годовая контрольная работа представляет собой форму годового тематического контроля. Назначение работы: оценка предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» обучающимися 6 класса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Проверяемое содержание.

Теория.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Роды и жанры литературы. Художественные приёмы. Портрет. Диалог.

Устное народное творчество.

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Из древнерусской литературы.

Русская летопись.

Из литературы XVIII века.

Русские басни.

Из литературы XIX века.

И. А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Жанр басни. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

А. С. Пушкин. Стихотворные жанры. Антитезы в стихотворении. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.

А. С. Пушкин. «Дубровский», «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворные жанры. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.

И. С. Тургенев. Сюжеты и герои «Записок охотника».

Н. А. Некрасов. «Железная дорога».

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Источники комического в рассказе. Речь героев. Роль художественной детали. Средства создания комических ситуаций. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил» и др. Способы выражения комического.

Из русской литературы XX.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

А. С. Грин. «Алые паруса».

А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Неизвестный цветок», «Корова» и др.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

В. М. Шукшин. Рассказы.

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века.

Из зарубежной литературы

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

3. Структура контрольной работы:

Работа состоит из трёх частей и включает в себя 16 заданий.

Часть 1 состоит из 10 заданий с выбором ответа (1 – 10).

К каждому заданию (1 – 9) даны варианты ответа, из которых только один верный.

Задание 10 предполагает соотнесение названия произведения и автора, ответом к нему является последовательность букв.

Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (11 – 15).

Часть 3 (задание 16.1, 16.2, 16.3) предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос в виде связного текста (5 – 10 предложений) и включает в себя три варианта заданий, из которых для выполнения обучающийся выбирает только один.

4. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

Распределение заданий работы по типу с учетом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы дается в таблице 1.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям работы

№	Тип задания	Число заданий	Максимальный первичный балл
1	С выбором ответа	10	10
2	С кратким ответом	5	5
3	С развернутым ответом	1	6
	ИТОГО	16	21

Распределение заданий итоговой работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература», проверяемым предметным результатам и уровням сложности представлено в таблице 2.

Таблица 2.

Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности

№	Раздел курса. Проверяемое содержание.	Предметные результаты	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	<u>Теория</u> Роды и жанры литературы.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; выявлять признаки жанра и определять жанровую принадлежность художественного текста.	Б	1
2	<u>Теория</u> Роды и жанры литературы. <u>Из литературы XIX века.</u> И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; выявлять признаки жанра и определять жанровую принадлежность художественного текста.	Б	1
3	<u>Теория</u> Понятие антитезы. Понятие аллегории.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией.	Б	1
4	<u>Теория</u> Художественные приёмы.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	Б	1

		литературных произведений.		
5	<u>Устное народное творчество.</u> Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией.	Б	1
6	<u>Из древнерусской литературы.</u> Русская летопись.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Б	1
7	<u>Из литературы XIX века.</u> Н. А. Некрасов. «Железная дорога». А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	Б	1
8	<u>Из литературы XIX века.</u> А. С. Пушкин. «Дубровский», «Барышня - крестьянка». А. П. Чехов. «Срезал». <u>Из русской литературы XX.</u> А. С. Грин. «Алые паруса». В. Г. Распутин. «Уроки французского». Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Б	1
9	<u>Из зарубежной литературы.</u> Гомер. «Илиада». «Одиссея».	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Б	1
10	<u>Из литературы XIX века.</u> А. С. Пушкин. «Дубровский», «Барышня - крестьянка». Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Н. С. Лесков. «Левша». <u>Из русской литературы XX.</u> А. С. Грин. «Алые паруса». В. Г. Распутин. «Уроки французского». В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». <u>Из зарубежной литературы.</u> П. Мериме. «Маттео Фальконе».	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	Б	1
11	<u>Из литературы XIX века.</u> И. С. Тургенев. «Бежин	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	П	1

	луг». А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».			
12	<u>Из литературы XIX века.</u> И. С. Тургенев. «Бежин луг». А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». <u>Теория</u> Жанры литературы.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; выявлять признаки жанра и определять жанровую принадлежность художественного текста.	П	1
13	<u>Теория.</u> Портрет. Диалог.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	П	1
14	<u>Из литературы XIX века.</u> И. С. Тургенев. «Бежин луг». А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». <u>Теория.</u> Художественные приёмы.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	П	1
15	<u>Из литературы XIX века.</u> И. С. Тургенев. «Бежин луг». А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». <u>Теория.</u> Художественные приёмы.	Овладеть элементарной литературоведческой терминологией; понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	П	1
16	<u>Из литературы XIX века.</u> А. С. Пушкин. «Дубровский», «Барышня - крестьянка». И. С. Тургенев. «Записки охотника». Н. С. Лесков. «Левша». А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». <u>Из русской литературы XX.</u> А.И. Куприн. «Чудесный доктор». А. С. Грин. «Алые паруса».	Создавать собственные письменные тексты аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах: характеристика героев (в том числе сопоставительная), развёрнутый ответ на проблемный вопрос нравственно-этического плана; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	В	6

	<p>А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Неизвестный цветок», «Корова» и др. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». В. Г. Распутин. «Уроки французского». В. М. Шукшин. Рассказы. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». <u>Из зарубежной литературы</u> Гомер. «Илиада». «Одиссея». П. Мериме. «Матео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p>	<p>интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.</p>		
	ИТОГО		Б – 10 П – 5 В – 1	21

5.Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

6.Система оценивания контрольной работы

Часть 1

Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если выбран только правильный ответ.

Часть 2

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно дан полный ответ.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1 - 15 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Часть 3

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом.

Критерии оценивания задания №16.1, 16.2, 16.3

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму и третьему критерию задание не оценивается.

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Обучающийся понимает суть вопроса,	1	

	но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Связность текста</i>	
	Предложения представляют собой связный текст	1
	Предложения не являются связным текстом	0
К3	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено не более двух речевых ошибок	1
	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		6

Максимальный балл за выполнение всей работы – 21.

7.Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	21 – 18	17 – 14	13 – 9	8 – 0

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (6 класс)

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов.

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность участникам работы и их родителям (законным представителям) составить представление о структуре будущей контрольной работы, количестве и форме заданий, а также об их уровне сложности. Приведённые критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения годовой контрольной работы по учебному предмету «Литература» (6 класс)

Инструкция по выполнению работы.

На выполнение работы отводится 40 минут.

Работа состоит из трёх частей и включает в себя 16 заданий.

Часть 1 состоит из 10 заданий с выбором ответа (1 – 10). К каждому заданию (1 – 9) даны варианты ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Задание 10 предполагает соотнесение названия произведения и автора, ответом к нему является последовательность букв. При выполнении такого задания ответ в виде букв впишите в предложенную таблицу.

Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (11 – 15). В случае записи неверного ответа в заданиях с кратким ответом зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 (задание 16.1, 16.2, 16.3) предполагает развёрнутый ответ на поставленный вопрос в виде связного текста (5 – 10 предложений) и включает в себя три варианта заданий, из которых для выполнения **нужно выбрать один**. Номер выбранного вопроса подчеркните. Ответ должен быть полным и не начинаться словами «потому что» или «так как». Ответ запишите аккуратным разборчивым почерком.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками. Внимательно читайте задания!

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

1. Определите, что из перечисленного ниже не относится к эпосу литературы?

- | | |
|------------|------------|
| 1) рассказ | 2) баллада |
| 3) роман | 4) повесть |

2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

К кому-то принесли от мастера Ларец.

Отделкой, чистой Ларец в глаза кидался;

Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.

Вот входит в комнату механики мудрец.

Взглянув на Ларчик, он сказал: "Ларец с секретом,

Так; он и без замка;

А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;

Не смейтесь так исподтишка!

Я отыщу секрет и Ларчик вам открою:

В механике и я чего-нибудь да стою".

- | | | | |
|----------|----------|-----------|------------|
| 1) поэма | 2) басня | 3) элегия | 4) баллада |
|----------|----------|-----------|------------|

3. Выберите определение, соответствующее понятию «антитеза»:

- 1) выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство;
- 2) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов;
- 3) изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

4. Укажите, какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) эпитет
- 4) метафора

5. Закончите определение:

Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения;
- 2) краткий поучительный вывод;
- 3) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений;
- 4) та часть басни, в которой описываются основные события.

6. Укажите, какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

- 1) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2) «Дубровский»
- 3) «Сказание о белгородском киселе»
- 4) «Волк на псарне»

7. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

- 1) тоски и одиночества;
- 2) свободы;
- 3) поэта и поэзии;
- 4) любви.

8. Определите, из какого произведения цитата: «Его нельзя было назвать ни слабохарактерным, ни тем более неряшливым... Как и Пифагор, он был по происхождению грек»:

- 1) «Уроки французского»
- 2) «Кладовая солнца»
- 3) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4) «Срезал»

9. Укажите автора «Матео Фальконе»:

- 1) Гомер
- 2) Мериме
- 3) Искандер
- 4) Марк Твен

10. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) А.П.Чехов
 - 2) А.С.Пушкин
 - 3) В.М.Шукшин
 - 4) И.С.Тургенев
- а) «Дубровский»
 - б) «Толстый и тонкий»
 - в) «Бежин луг»
 - г) «Критики»

Ответ:

1	2	3	4

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания 11-15

«<...>Калиныч был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукою за свою жидкую, клиновидную бороду. Ходил он нескоро, но большими шагами, слегка подпираясь длинной и тонкой палкой. В течение дня он не раз

Система оценивания годовой контрольной работы

Часть 1

Задание с выбором ответа считается выполненным верно, если выбран только правильный ответ.

№ задания	Правильный ответ
	1
1	2
2	2
3	2
4	4
5	1
6	3
7	1
8	3
9	2
10	БАГВ

Часть 2

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно дан полный ответ.

№ задания	Правильный ответ
11	И.С. Тургенев
12	рассказ
13	портрет
14	Хорь
15	Как за ребенком
итога	

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1 - 15 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Часть 3

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом.

Критерии оценивания задания №16.1, 16.2, 16.3

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, то по второму и третьему критерию задание не оценивается.

№	Критерий	Баллы
К1	<i>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</i>	
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
	Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
	Обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой	1

	зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	
	Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
К2	<i>Связность текста</i>	
	Предложения представляют собой связный текст	1
	Предложения не являются связным текстом	0
К3	<i>Следование нормам речи</i>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено не более двух речевых ошибок	1
	Допущено более двух речевых ошибок	0
ИТОГО		6